

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа с.Тельвиска»

«Согласовано»

«Утверждено»

Заместитель директора по УВР ГБОУ
НАО «СШ с. Тельвиска»

Директор ГБОУ НАО «СШ
с.Тельвиска»

Носова Носова Н.А.

Паюсова Паюсова Т.Б.

«29 » августа 2016г.

«30» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Школа вокала»

Уровень программы:
дополнительное образование

2016-2017 уч. год

Педагог дополнительного образования:
Торопов Евгений Григорьевич

Пояснительная записка

Человек от природы наделён особым даром-голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат- необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы для дополнительного образования «Мир вокального искусства» авт.-сост.Г.А.Суяхова.- Волгоград:Учитель,2014.-138с. Программа предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу- от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Актуальность программы.

Интерес к кружку «Вокальный ансамбль» в последнее время заметно возрастает со стороны учащихся. В последние годы мы всё чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Занятия в ансамбле повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируется учебный процесс в целом, это позволяет добиться более значительных результатов как сольном, так и в коллективном ансамблевом исполнительстве.

Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки.

Цель программы:

способствовать формированию музыкальной культуры, музыкально-эстетическому развитию личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, самореализации

через пение в ансамбле, расширить представления об окружающем мире. Приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитанию художественно-эстетического вкуса.

Задачи, реализуемые программой

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, фольклора; знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня

Развивающие:

- Способствовать формированию у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля; умения слышать себя и партнёров;
- Стремление к художественному единству при исполнении;
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприятия; образно-ассоциативного мышления, воображения. Совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать своё исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- Развитие эмоциональной выразительности;
- Формирование начальных навыков актёрского мастерства, умение держаться на сцене;
- Участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса учащихся;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя-участника ансамбля.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально- ценностного отношения к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Данная рабочая программа рассчитана на три года обучения – 7-11 лет

Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант-до 10 человек.

Количество часов в неделю - солисты- 4 часа
ансамбль-5 часа

Количество часов за год

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трёх видах охватывает духовный мир ребёнка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодёжных самодеятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирования интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений

Формы организации деятельности учащихся:

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: музыкальные гостиные, встречи с интересными людьми, посещение музея, концертов в музыкальной школе.

Основные критерии оценки качества ансамблевого пения:

1. Качество вокальной работы (вокальные навыки, дыхание, артикуляция, дикция.и.т.д),

2. Чистота интонации в партиях и общий строй.
3. Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.
4. Художественная выразительность.
5. Включение в программу произведений, исполняемых а capella.

Структура урока в классе вокального ансамбля:

5-10мин распевание

30 мин - работа над разучиванием и исполнением произведений в ансамбле (беседы о произведении, анализ музыки, работа по партиям).

Участники вокального ансамбля выступают на концертах на уровне школы, города, округа. В конце года исполняются на отчётном концерте лучшие номера.

Для привлечения внимания родителей руководитель кружка использует как коллективные, так и индивидуальные формы работы: собрания, групповые и индивидуальные беседы.

Программа предполагает различные формы контроля-тестирование, анкетирование детей и родителей, анализ результатов выступлений на конкурсах и концертах, участие в олимпиадах, а так же наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и проведения мероприятий.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности; использовать разнообразный методический материал по программе учебного курса, иметь вокально-хоровую литературу, использовать технические средства: музыкальный центр, музыкальные инструменты, компьютер, аудиокассеты, CD, просмотр DVD, практический показ преподавателя.

Требования к 1 году обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиена певческого голоса;
- понимать слова педагога - петь «мягко», нежно, легко»;
- понимать дирижерский жест (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

уметь:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

- Самовыражаться (в пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, театрализации песен);
- наличие интереса к вокальному искусству; владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.

Требования к 2 году обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать и понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерский жест
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно, вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения попевок и отрывки из песен;
- оценивать своё исполнение
- исполнять двухголосные музыкальные произведения; принимать активное участие в театрализации песен, концертах.

Требования к 3 году обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать и понимать:

- основные типы голосов
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь лёгким, не форсированным звуком;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, использовать цепное дыхание;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- участвовать в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Прослушивание голосов	2
3	Певческая установка. Дыхание.	20
4	Распевание	20
5	Дирижёрский жест	2
6	Унисон	20
7	Вокальная позиция	3
8	Звуковедение	3
9	Дикция	20
10	Работа с солистами	50
	Работа с ансамблем	60
11	Сводные репетиции	30
12	Основы музыкальной грамоты	4
13	Развитие музыкального слуха, памяти	10
14	Развитие чувства ритма	5
15	Беседа о гигиене певческого голоса	2
16	Народное творчество	40
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	10
18	Беседа о творчестве современных композиторов	10
19	-просмотр конкурсных музыкальных программ в видеозаписи	10
20	Открытый урок	3
21	Праздники выступления	10
22	Экскурсии, концерты	5
	Итого:	340

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Общее количество часов
1	Вводное занятие	
2	Прослушивание голосов	
3	Певческая установка. Дыхание.	
4	Распевание	
5	Дирижёрский жест	
6	Унисон	
7	Вокальная позиция	
8	Звуковедение	
9	Дикция	
10	Работа с солистами Работа с хором Работа с ансамблем	
11	Сводные репетиции	
12	Основы музыкальной грамоты	
13	Развитие музыкального слуха, памяти	
14	Развитие чувства ритма	
15	Беседа о гигиене певческого голоса	
16	Народное творчество	
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	
18	Беседа о творчестве современных композиторов	
19	Евровидение-просмотр программы в видеозаписи	
20	Открытый урок для родителей	
21	Праздники выступления	
22	Экскурсии, концерты	
	Итого:	

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Общее количество часов
1	Вводное занятие	
2	Прослушивание голосов	
3	Дыхание.	
4	Распевание	

6	Унисон	
7	Вокальная позиция	
8	Звуковедение	
9	Дикция	
10	Двухголосие	
11	Работа с солистами Работа с хором Работа с ансамблем	
12	Сводные репетиции	
13	Элементы музыкальной грамоты	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	
15	Развитие чувства ритма	
16	Беседа о гигиене певческого голоса	
17	Народное творчество	
18	Беседа о творчестве современных композиторов	
19	Праздники, выступления	
20	Экскурсии, концерты	
	Итого:	

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи, DVD.
- Караоке, «минусовки»

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Видеопроектор
- Музыкальный центр

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
5. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
7. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
8. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

- 10.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
- 11.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 12.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 13.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- 14.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
- 15.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.